Sommaire

[Questions sur le corpus /4 ou 6 points 1](#_Toc524614004)

[Repérage (de la liste des textes) 1](#_Toc524614005)

[Intro 2](#_Toc524614006)

[La mise en page 2](#_Toc524614007)

[le début 2](#_Toc524614008)

[Le corps du texte 2](#_Toc524614009)

[Entrainement pour faire une flash-intro (10 lignes maxi) : 3](#_Toc524614010)

[Mon intro de corpus : 3](#_Toc524614011)

[Idée proposition de corriger d’Intro (fait par la prof) : 3](#_Toc524614012)

[Pour le bilan : 4](#_Toc524614013)

[Lutin 4](#_Toc524614014)

[Les photocopies (x3) 4](#_Toc524614015)

[3/ 4](#_Toc524614016)

# Questions sur le corpus /4 ou 6 points

* à traiter en premier
* 1 ou plusieurs questions
* on passe 🡪 1h15 MAX
* on aura 3 ou 4 textes et parfois une annexe (ne doit pas être pris en compte dans le corpus mais peut nous éclairer sur le corpus)

# Repérage (de la liste des textes)

Regarder :

* le/les objet(s) d’étude
* liste des textes
  + date (les époques …)
  + scène (où elle se situe –début, fin (dénouement)-)
  + le genre (théâtre – tragédie, tragicomédie, comique, …-)
* Sujet
  + pistes de lecture
  + plan ?
    - point n°1
      * AB++ C+ D –
* point n°2
  + D+/A+ C - /B -
  + Plan interdits
    - A), B)
    - a. b.
    - I. II.
  + comment ces textes mettent-il en scène la mort
  + utiliser les sujets

Exemples p 226,

# Intro

* Présenter le corpus (1,5 l)
  + 3 parties
    - z
    - z
    - z
* Problématique
  + question
    - soit on a une question interrogative avec un ? ou une question affirmative
* Plan
  + 3 phrases
    - tout d’abord
    - ensuite
    - enfin
* d

# La mise en page

## le début

(1er allinéa) présentation du corpus

(2ème alinéa) question/ problématique

(3ème alinéa) annonce du plan

## Le corps du texte

* Rappel : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point, un phrase à des connecteurs logiques, et des phrases courtes. et comme optimal et des connecteurs logiques virgules phrases compléments. si on allonge la phrase Juste un complément
  + Rigueur :
* dans le plan
* la pratique
* Le développement commence toujours par une phrase type/ d’amorce
  + on ré annonce le plan avec des phrases types (tout d’abord, ainsi, …)
    - puis alinéa
      * et paragraphe.

Pas de frise, de petites étoiles, pas de signes distinctifs sur la copies, ni de stylos de couleurs, on met un espace et on va à la ligne. 

## Entrainement pour faire une flash-intro (10 lignes maxi) :

* J, Racine, Phèdre, 1677, V7
  + A, Camus, Caligulas, 1944, IV14
    - E, Ionesco, Le roi se meurt, 1962

🡺 Question : Comment les dramaturges mettent-ils en scène la mort ?

Le phèdre de J. Racine à été créé en 1677 et parle de

Caligulas de A. Camus à été créé en 1944 et parle de

Le roi se meurt de E. Ionesco en 1962 et parle de

Dans :

* J, Racine, Phèdre, 1677, V7
  + A, Camus, Caligulas, 1944, IV14
    - E, Ionesco, Le roi se meurt, 1962

🡺 Question : Comment les dramaturges mettent-ils en scène la mort ?

il faut , une situation de l’extrait,

### Mon intro de corpus :

Ce corpus est composé de trois extraits théâtraux, qui sont trois tragédies : Phèdre, de Racine, Caligulas, de Camus, Le roi se meurt, de Ionesco. Ces œuvres ont été publiées au XVIIeme siècle et au XXeme siècle.

### Idée proposition de corriger d’Intro (fait par la prof) :

Ce corpus est diacronique et propose 3 extraits de tragéde de l’époque classique au théâtre de l’absurde

## Pour le bilan :

* + - pas d’ouvertures à moins qu’elle ne soit magnifique, sinon en s’en fous et cela ne pénalise pas.

# Lutin

## Les photocopies (x3)

Ranger les photocopies dans 2 lutins

## 3/

* 1ère page Ø
*  feuilles intercalaires à droite
* enlever les séquences 7 et 8